

Historia con el profesor Margarito Leal. Poeta, novelista, periodista, directora de importantes publicaciones y luchadora social. Hacia 1928 desplegó en Estados Unidos una ejemplar defensa de los mexicanos indocumentados. Para 1922 ya aparecen publicadas tres de sus novelas: *Soñando un hijo*, *Los amores de Gaona* y *La novia de Nervo*.

AMALIA GONZÁLEZ CABALLERO DE CASTILLO LEDÓN (1898 - 1936) Escritora. Se desempeñó como diplomática, ministra y primera mujer embajadora. Formó parte del gabinete presidencial de Adolfo López Mateos, siendo la primera mujer en ostentar ese puesto. Supo combinar sus actividades laborales con la producción literaria. La obra que nos legó son los ensayos: *Cuatro estancias poéticas* y *Viena, sitial de la música de todos los tiempos*. Los dramas: *Cuando las hojas caen*, *Cubos de Noria*, *Coqueta*, *Bajo el mismo techo*, *Peligro-Deshielo* y *La verdad escondida*. Se distinguió por luchar en favor de la mujer y para ello fundó y presidió el Ateneo Mexicano de Mujeres y el Club Internacional de Mujeres (1932).

MARÍA LUISA OCAMPO (1907 - 1974) Escritora. Nació en Chilpancingo, Guerrero. Su obra, *La Casa en Ruinas*, se estrena en 1936 en El Palacio de Bellas Artes. Además, fundó El Grupo de los Siete, asociación de autores nacionales para el fomento del teatro mexicano. A María Luisa Ocampo se debe una de las primeras traducciones al español que se hicieran en México de *Los hermanos Karamazov* de Dostoievsky. Trabajó como funcionaria y llegó a ocupar la Dirección de la Escuela Nacional de Bibliotecarios y Archivistas. Muere el 15 de agosto de 1974 en la ciudad de México.

NELLIE CAMPOBELLO (1909 - 1986) Escritora y coreógrafa. Nacida en Durango, llegó a la Ciudad de México durante la Revolución. Fue directora de la Escuela Nacional de Danza. Fue notable tanto por sus coreografías de las danzas indígenas como por su obra poética, narrativa y ensayística: *Yo*, *Cartucho*, *Las Manos de Mamá*, *Apuntes sobre la vida militar de Francisco Villa*, *Ritmos Indígenas de México*, *Tres poemas* y *Mis Libros*, ilustrada por José Clemente Orozco.

CONCHA URQUIZA (1910-1945) Poeta. Publicó a los 11 años sus primeros poemas en la *Revista de Yucatán* y en la *Revista de Revistas*. Vivió en Nueva York, de 1928 a 1933. Militó en el Partido Comunista hasta que en 1937 tuvo una crisis espiritual, rompiendo con su filiación política. Ingresó al aspirantado de las Hijas del Espíritu Santo, pero abandonó la orden para dar clases de lógica e historia de las doctrinas filosóficas en la Universidad de San Luis Potosí. Escribió de igual forma en *Viñetas de la literatura michoacana*. Cesárea Tinajero, personaje de la novela *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaños, está inspirada en *Concha Urquiza*. Falleció ahogada en las aguas de Baja California, junto a un compañero de excursión. Obras: *El corazón preso* (1990), reunión de su obra y *Bajo el signo del ábside* (1945).

JOSEPHINA NIGGLI (1910 - 1983) Dramaturga, novelista y poeta. Fue directora de teatro y maestra de periodismo en Western Carolina University durante veinte años. Nació en Monterrey, pero a temprana edad se mudó con su familia a San Antonio, Texas. Destacó por sus obras de un acto y por sus novelas donde recrea la vida en México: *The Red Velvetgoat*, *Sunday Costs Five Pesos*, *Mexican Village* y *Step Down*, *Elder Brother* publicada en Monterrey con el título de *Apártate hermano*.

JOSEFINA VICENS (1911 - 1988) Escritora. Sólo publicó dos novelas: *El libro vacío* por la que recibió el Premio Xavier Villaurrutia y *Los años falsos*. Es uno de los pilares de las letras mexicanas contemporáneas. Estudió filosofía, letras e historia en la UNAM y tuvo una larga carrera como guionista de cine. Presidió la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas y ejerció el periodismo.

ADRIANA GARCÍA ROEL (1916 - 2003) Escritora. Originaria de Monterrey, estudió Literatura en la UNAM. Colaboró con diversas

publicaciones en la Ciudad de México, en Monterrey y en diversas ciudades de los Estados Unidos. En 1942 ganó el premio Miguel Lanz Duret, convocado por *El Universal*, por *El hombre de barro*.

PITA AMOR (1918 - 2000) Poeta y escritora. En su juventud fue actriz y modelo de fotógrafos y pintores destacados. Su poesía se caracterizó por sus expresiones directas y desencadenadas, siempre en primera persona, con una clara influencia de Sor Juana Inés de la Cruz, Francisco de Quevedo y Luis de Góngora. Era una mujer controversial por su forma de ser y su modo de vida.

ELENA GARRO (1920 - 1998) Escritora. Aunque algunos críticos la consideran la segunda escritora mexicana más importante, tras Sor Juana Inés de la Cruz, no tuvo durante su vida el reconocimiento merecido. También ha sido señalada como precursora del realismo mágico, al haber publicado su novela *Los recuerdos del porvenir* cuatro años antes que Gabriel García Márquez sus *Cien años de soledad*.

GUADALUPE DUEÑAS (1920 - 2002) Escritora. Ejerció el cuento y la poesía. Publicó sus primeros relatos en la revista *Ábside*. Su primer libro apareció en la colección Letras Mexicanas del Fondo de Cultura Económica y recibió el Premio José María Vigil. Fue becaria del Centro Mexicano de Escritores. Escribió más de cincuenta guiones de telenovelas en sociedad con Miguel Sabido y Ernesto Alonso.

ROSARIO CASTELLANOS (1925 - 1974) Escritora. Pasó gran parte de su infancia y adolescencia en Comitán, Chiapas, lugar que influyó poderosamente en la atmósfera y estilo de sus obras. Estudió Filosofía en la UNAM y posteriormente en Madrid. Fue profesora en diversas universidades norteamericanas. Dedicó una extensa parte de su obra y de sus energías a la defensa de los derechos de las mujeres, labor por la que es recordada como uno de los símbolos del feminismo latinoamericano.

INÉS ARREDONDO (1928 - 1989) Narradora, traductora y maestra. Colaboró en la *Revista Mexicana de Literatura* en donde publicó varios de sus cuentos. En 1965 publicó su primer tomo de cuentos, *La Señal*. En 1979 recibió el Premio Xavier Villaurrutia por *Río subterráneo*. En 1988 publicó *Los espejos*.

ENRIQUETA OCHOA (1928 - 2008) Poeta. Nació en Torreón, Coahuila. Profesora normalista. Desde muy joven se dedicó a la poesía y su primer libro, *Las urgencias de un Dios* (1950) la convirtió, desde entonces, en una poeta con estilo definido y firme. Ejerció el periodismo y la docencia en diversas universidades nacionales e internacionales. Entre sus obras destacan: *Los himnos del ciego* (1968), *Las vírgenes terrestres* (1969), *Cartas para el hermano* (1969), *Retorno de Electra* (1973), *Bajo el oro pequeño de los trigos* (1984), *Canción a Moisés* (1984), *Enriqueta Ochoa de bolsillo* (1990) y *Enriqueta Ochoa*, UNAM, Material de Lectura (1992).

IRMA SABINA SEPÚLVEDA (1930 - 1988) Escritora. En 1965 obtuvo la beca del Centro Mexicano de Escritores, durante la cual escribe *Los cañones de Pancho Villa*. Además de la narrativa, cultiva la poesía y la dramaturgia. Sus obras de teatro le valieron reconocimientos como el trofeo a la mejor obra nueva presentada en el Concurso Regional del INBA y el trofeo al Autor Teatral Regiomontano del Año. Entre sus publicaciones destaca también *Aguas de las verdes matas*.

MARÍA LUISA PUGA (1944- 2004) Escritora y ensayista. Tras la muerte de su madre reside en varias ciudades mexicanas, después se traslada a Europa y más tarde a Nairobi. Vuelve a la Ciudad de México y luego decide trasladarse a vivir a una casa en un bosque a orillas del lago Zirahuén, en Michoacán. En 1995 es secuestrada, y recoge esa experiencia en la novela *Nueve madrugadas y media*. En el año 2002, a causa de una artritis reumatoide, comienza a escribir *Diario del dolor*. Novelas: *Las posibilidades del odio*, *Cuando el aire es azul*, *Pánico o peligro*, *La forma del silencio*, *Antonia*, *Las razones del lago*, *La ceremonia de iniciación*, *La viuda*, *La reina*, *Inventar ciudades*, *Nueve madrugadas y media*. Además publicó volúmenes de cuento.

LA FUNDACIÓN MÉXICO MONTERREY 2010 A.C., EL CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NUEVO LEÓN Y EL INSTITUTO ESTATAL DE LAS MUJERES DE NUEVO LEÓN RINDEN

HOMENAJE A MUJERES DE LAS BELLAS ARTES

Presidenta Paseo de la Mujer Mexicana
LILIANA MELO DE SADA

Comité de Selección
ANGÉLICA KLEEN
CARMEN JUNCO
CAROLINA FARIÁS
MARÍA ELENA CHAPA
MINERVA MARGARITA VILLARREAL
NORA GUZMÁN
OFELIA PÉREZ-SEPÚLVEDA
ROSA MARÍA GONZÁLEZ DE DÁVILA

Organización
ERIKA MORALES
GABRIELA SOTOMAYOR
JESÚS GUZMÁN
PAULETTE MORENO

Edición 2011 / Criterios:
Mexicanas de nacimiento y/o trayectoria
Fallecidas
Dedicadas a una de las Bellas Artes

Observaciones

Es innegable que pueden existir omisiones en la lista de mujeres a homenajear, pero la selección es cabalmente representativa de la trayectoria excepcional de mujeres mexicanas en las Bellas Artes, al confluir en la muestra diversos momentos históricos, regiones geográficas y disciplinas.

Paseo de la Mujer Mexicana en el Parque Fundidora
Monterrey, Nuevo León a 29 de marzo del año 2011



FUNDACIÓN MÉXICO
MONTERREY 2010 A.C.



PASEO DE LA MUJER MEXICANA

HOMENAJE A MUJERES DE LAS BELLAS ARTES

SEMBLANZAS

FUNDACIÓN MÉXICO
MONTERREY 2010 A.C.

ARTES ESCENICAS

Virginia Fábregas

VIRGINIA FÁBREGAS (1871-1950) Actriz. Se le conoció como la *Sarah Bernhardt mexicana*. En 1892, a la edad de 21 años, debutó profesionalmente. Realizó giras en América Latina y Europa. Entre sus obras interpretativas sobresalen: *La Dama de las Camelias*, *La Mujer X*, *Doña Diabla*, *Fedora*, *Quo Vadis*. Con base en su trayectoria artística, el gobierno de Francia le otorgó el Premio de las Palmas Académicas, así como el Reconocimiento al Mérito Civil. En los primeros años de su carrera logró formar su propia compañía de teatro.

MARÍA GREEVER (1884 – 1951) Compositora. Produjo música de concierto, música para películas y más de ochocientas canciones populares. María Joaquina de la Portilla Torres, su nombre de soltera, realizó estudios musicales en Francia, con Claude Debussy y otros maestros. Practicó también la dirección de orquesta.

MARÍA TEREZA MONTOYA (1900 – 1970) Actriz y productora teatral. Pasó su niñez entre foros y muy pronto debutó en el teatro. En 1917 formó su primera compañía teatral. Representó más de quinientas obras teatrales. En 1957 fundó en Monterrey su propio teatro. Su última aparición en el escenario fue en *Madre Coraje* de Bertolt Brecht. Consignó sus experiencias en el libro *El teatro en mi vida*. En 1970 los Críticos de Teatro le otorgaron un reconocimiento por su trayectoria artística.

LEONOR CHINA FLORES (1907 – 1986) Compositora. Escribió música de salón. Originaria de Monterrey, se convirtió en una de las mejores pianistas, maestras y compositoras de música popular en la primera mitad del siglo XX. Su producción musical, en la que el piano destaca como instrumento principal, incluye canciones, música de baile, música de cámara y música sacra, entre otras.

ROSAURA REVUELTAS (1910-1996) Bailarina y actriz. Nació en Lerdo, Durango. Participó tanto en cine como en espectáculos de Danza. Debutó en el Palacio de Bellas Artes con *Carmen*, en 1943. Trabajó con artistas de Teatro y Danza como Seki Sano, Waldeen Von Falkenstein y Bertolt Brecht. Escribió también biografías de la familia Revueltas.

WALDEEN VON FALKENSTEIN (1913-1993) Bailarina y coreógrafa. De origen estadounidense, está considerada como la madre de la danza moderna en México. El nombre de su Compañía fue el de Ballet de Bellas Artes, que tuvo sus primeras presentaciones a finales de 1940. Sus obras fueron un éxito, ya que la escenografía, el vestuario y la música tenían esencia completamente mexicana. De sus producciones sobresale *La Coronela*, que representó un parteaguas en la creación de un ballet mexicano de factura moderna.

BLANCA AREU (1917-1999) Coreógrafa y maestra. Pionera de la danza clásica en Monterrey. Becada por la Secretaría de Educación, perfeccionó su técnica por más de medio siglo en la Escuela Nacional de Danza y Gloria Campobello. Dedicó su vida a la docencia por más de 60 años, dejando un gran legado, incluso a través de sus alumnas que se han dedicado a la enseñanza del ballet.

GLORIA CAMPOBELLO (1917- 1968) Bailarina y coreógrafa. Pionera de la danza clásica, *prima ballerina* del Ballet de la Ciudad de México y profesora en la Escuela Nacional de Danza hoy también conocida como Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.

AMALIA HERNÁNDEZ (1917-2000) Bailarina y coreógrafa. Fundó en 1952 el Ballet Folclórico de México, compañía emblemática del arte dancístico del país y la Escuela de Ballet Folclórico en México. Recogió las corrientes de baile popular regionales en un México multicultural.

LILA LÓPEZ DE GAMBOA (1933-2001) Bailarina y coreógrafa. Mujer nodal en la difusión de la danza contemporánea. El festival de danza más antiguo de América Latina lleva su nombre. Formó parte del Movimiento Nacionalista de Danza Moderna en los años cuarenta

y cincuenta. Gracias a ella, San Luis Potosí cuenta con la Escuela de Danza del Instituto Potosino de Bellas Artes, el Ballet Provincial del Instituto Potosino de Bellas Artes y el Festival Internacional de Danza Contemporánea Lila López.

ARTES PLÁSTICAS

Angelina Beloff, 1969

ANGELINA BELOFF (1879 – 1969) Grabadora, pintora, ilustradora, acuarelista, restauradora y creadora de titeres. Creó ilustraciones para cuentos como *El soldadito de plomo*, *Los cisnes salvajes* de Hans Christian Andersen y *Construir un fuego* de Jack London, pero su obra principal refleja a los muñecos de México y del mundo. Falleció a los 90 años, después de haber sido maestra en la Secretaría de Educación Pública.

CARMEN CORTÉS (1892 – 1979) Pintora. De origen catalán, estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona. Su pintura, inscrita en las tendencias figurativo líricas, se centra en la figura humana y las texturas del medio. Con la Guerra Civil Española, emigró a Francia y después a México. A fines de los años cuarenta llega a Monterrey, donde se le reconoce como excelente retratista. Fue maestra fundadora del Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León. En 1969 recibió del Ayuntamiento de Monterrey el título honorífico de Benefactora de la Cultura.

NAHUI OLLIN (1893 – 1978) Pintora. María del Carmen Mondragón cambió su nombre a Nahui Ollin, nombre azteca que simboliza los terremotos. Se educó en México y en Francia y después se trasladó a España donde empezó a pintar. A su regreso a México fue modelo de fotógrafos y pintores. Además de pintar escribió poesía. Es reconocida por su creatividad artística y literaria, por su activismo político y por su belleza física.

TINA MODOTTI (1896 – 1942) Pintora. Una de las artistas más comprometidas políticamente, se hizo miembro del Partido Comunista y fotografió mítines, marchas, huelgas y manifestaciones callejeras.

MARÍA IZQUIERDO (1902 – 1955) Pintora. Nació en Jalisco, estudió en San Carlos y fue discípula de Germán Gedovius y de Manuel Toussaint. Muchos la consideran la pintora más importante del arte mexicano del Siglo XX, al lado de Frida Kahlo. Vivió con Rufino Tamayo y ambos influyeron en la obra de uno y otro. Sus colores en la pintura son intensos, fuertes, definitivos y sus escenas de circo con caballitos, equilibristas y bailarinas tienen una gracia primitiva que atrae a espectadores y coleccionistas.

FRIDA KAHLO (1907 – 1955) Pintora. Considerada la artista del sufrimiento, retrató el dolor físico y los tormentos del alma. En su obra están presentes elementos autobiográficos como la enfermedad de su pierna, la parálisis progresiva y la maternidad no consumada. Pintó también naturalezas y bodegones llenos de luz y color en los que afirma “Viva la vida”. El reconocimiento mundial a su pintura aumenta conforme pasan los años.

LOLA ÁLVAREZ BRAVO (1907 – 1993) Fotógrafa. Una de las iniciadoras de la fotografía mexicana hecha por mujeres. Tuvo siempre un gran interés por los temas sociales. Apoyó la promoción cultural y fundó una galería de arte.

REMEDIOS VARO (1908 – 1963) Pintora. Republicana española, ingresó a los quince años a la Academia de San Fernando en Madrid. Perteneció al círculo surrealista de André Breton. Durante la Guerra Civil de España parte hacia Francia y, a raíz de la invasión nazi, viaja a México. Su estilo fantasioso sedujo al público desde su primera exposición. Pronto se convirtió en un fenómeno artístico que fascinó a los espectadores, muchos de ellos se apropiaron de sus símbolos.

AURORA REYES (1908 – 1985) Pintora. Fue la primera muralista mexicana. Desde el Partido Comunista luchó por promover el arte entre los trabajadores y las mujeres. Sus murales dan prueba de ello ya que exaltan las luchas obreras y campesinas. Uno de sus más famosos trabajos es el *Atentado a los Maestros Rurales* en el Centro Escolar Revolución, pintado en 1936. Además de ser pintora fue poeta e ilustradora de libros. También fue maestra y dirigente sindical. Su compromiso social fue permanente.

CORDELIA URUETA (1908 – 1995) Pintora. Fue una figura singular dentro de su familia de intelectuales y más tarde dentro de la plástica mexicana. Gerardo Murillo, el *Doctor Atl*, la instó a exponer por primera vez en el Salón de la Plástica Mexicana. Después de ser figurativa se volvió abstracta al interesarse en Braque y en Picasso. Destacó por ser gran colorista y supo descubrir la belleza del hierro oxidado y los tubos de chatarra abandonados después de la construcción. Al final de su vida conoció el éxito tanto de crítica como de ventas.

KATI HORNA (1912 – 2000) Fotógrafa. Proveniente de Budapest, Hungría, capturó algunas de las mejores imágenes de la guerra civil de España que vivió de 1937 a 1938 como reportera gráfica. Al llegar a México se dedicó a fotografiar las manifestaciones sociales y culturales del país. Su pasión por lo insólito la llevó a publicar fotografías surrealistas.

OLGA COSTA (1913 – 1993) Pintora. De origen ruso, apellidada en realidad Kostakowsky, llegó a México en 1925. Se casó con el pintor y muralista José Chávez Morado. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. *Vendedora de frutas* es uno de sus cuadros más importantes. Luchó desde Guanajuato por la igualdad social. Ella y Chávez Morado donaron a Guanajuato su rica colección de arte prehispánico, colonial y popular.

ALICE RAHON (1914 – 1987) Pintora. Francesa de origen, se extasió con la belleza del paisaje mexicano y con el espíritu de sus indígenas. Se consideraba a sí misma surrealista, una filiación que enriqueció gracias a su cercanía con los huicholes. Trabajó sobre tela y madera, combinó el óleo con la arena y dibujó a tinta.

FANNY RABEL (1922 – 2008) Pintora. Formó parte de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios. Promovió el arte para el proletariado y pintó murales que muestran su preocupación social, entre estos: *La alfabetización*, *La unidad de las madres solteras* y *La Constitución*. Es reconocida por sus extraordinarios retratos de niños que destacan por la exactitud de su dibujo y la ternura de sus trazos. También hizo grabados en el Taller de Gráfica Popular.

MARIANA YAMPOLSKY (1925 – 2002) Fotógrafa. Nacida en Chicago, Illinois, llegó a México en 1944. A raíz de su participación en el Taller de Gráfica Popular se sintió mexicana. Además del grabado, le atrajo la fotografía que estudió en San Carlos. Viajó por todo el país, recogió testimonios orales y fotográficos de su arte popular y de sus costumbres. Hoy por hoy es considerada una de las grandes fotógrafas mexicanas y su obra se expone en galerías de Estados Unidos y de Europa.

LILIA CARRILLO (1929 – 1974) Pintora. Considerada parte de la Generación de la Ruptura, introdujo el informalismo abstracto en México. Estudió en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Continuó sus estudios en París y participó en diversas exposiciones. Al regresar a México, además de presentar su obra en el país, expuso en Washington, Nueva York, Tokio, Lima, São Paulo, Madrid, Barcelona, Bogotá y Cuba. Su obra se desarrolla desde los primeros años dentro de la abstracción más pura, con una fuerza explosiva de color: *Abstracto*, 1957; *Tormenta de fuego*, 1958; *Encuentro*, 1960; *Principio y fin*, 1969.

HELEN ESCOBEDO (1934 – 2010) Escultora. Fue becada por el Royal College of Art de Londres. Participó en La ruta de la amistad para los Juegos Olímpicos de 1968. Su escultura *Puertas al Viento* sigue hasta hoy en Cuemanco, sobre el Periférico Sur de la ciudad de México. Su interés por la relación del ser con su entorno la llevó a buscar la integración del arte y el espacio, como lo muestra su participación en el diseño y supervisión de El Espacio Escultórico de La UNAM.

Sus obras se basan principalmente en problemas urbanos y ecológicos y de varios ambientes efímeros como el Bosque de Chapultepec, Ciudad de México; la Künstlerhaus Bethanien, Berlín, Alemania; el Contemporary Arts Center, Nueva Orleans, Estados Unidos; y en el Taidemuseo, Helsinki, Finlandia. En ellos utilizó materiales de desecho como ramas, troncos y hojas secas, entre otros.

LITERATURA

Sor Juana Inés de la Cruz, 1651

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ (1651 -1695) Escritora. Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana, su nombre civil, ingresó a la vida religiosa a fin de consagrarse por completo a la literatura. Gran parte de su obra está dedicada a la lírica y se adscribe a los lineamientos del Barroco hispano en su etapa tardía. Su obra dramática va de lo religioso a lo profano, destacan en este género *Amor*, *Los empeños de una casa* y una serie de autos sacramentales diseñados para representarse en la corte. Sus obras fueron publicadas en España. Ocupa, junto a Juan Ruiz de Alarcón y a Carlos de Sigüenza y Góngora, el lugar más sobresaliente de la literatura novohispana.

ISABEL PRIETO DE LANDÁZURI (1833 – 1876) Escritora. Considerada como la poeta y dramaturga más brillante del XIX en México, nació en España, durante una estancia temporal de sus padres. Vivió en Guadalajara, donde escribió la mayor parte de su obra. En 1874 se trasladó a Hamburgo donde su marido acababa de ser designado cónsul de México. Después de varias operaciones quirúrgicas sufrió un infarto cerebral y a los pocos días falleció. Estos versos son parte de su último poema: No quiero que este cielo nebuloso/De abrigo sirva a mi mansión postrera; /En esta tierra helada y extranjera / No quiero el sueño eterno reposar.

ESTHER TAPIA (1842 – 1897) Poeta. Su obra, de tintes románticos, expresa su marcado interés por la infancia. Alentada por José María Vigil, publicó en 1871 su libro inicial *Flores silvestres* y, en 1881, *Cánticos de los niños*. Colaboró en periódicos de México, Guadalajara y España.

MARÍA ENRIQUETA CAMARILLO (1872-1968). Escritora. Nació en Coatepec, Veracruz. Escribió cuento, poesía y novela. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música y fue maestra de piano. Colaboró en la revista Azul, en los diarios *El Mundo Ilustrado*, *El Espectador de Monterrey* y en *La Crónica de Guadalajara*. Sus textos *Rosas de la infancia* fueron lectura obligada de los niños mexicanos. Autora de: *Mirlitron* (novela, 1918), *Jirón del mundo* (novela, 1919), *Sorpresa de la vida* (narrativa, 1921), *Entre el polvo de un castillo* (narrativa), *Brujas* (autobiografía, Lisboa, Madrid, 1930), *Del tapiz de mi vida* (autobiografía, 1931). Murió en la Ciudad de México en 1968.

MARÍA TERESA FARÍAS DE ISASSI. (1878 -) Dramaturga. Nace en Saltillo. Se reconoce su gran aportación al teatro mexicano, sobresalen sus obras: *Cerebro y corazón*, *Como las aves*, *Fuerza creadora*, *Nuevos horizontes Sombra y luz*, *La sentencia de muerte* y la novela *Nupcial*. Se desconoce la fecha de su muerte.

CATALINA D'ERZELL (1897 - 1950) Escritora. Entre su obra literaria figuran: la novela *La inmaculada* (1920) y *Apasionadamente* (novelas cortas, 1928); así como las piezas de teatro, *Cumbres de nieve* (1923), *Chanita* (1923), *¡Esos hombres!* (1923), *El pecado de las mujeres* (1925), *Los hijos de la otra* (1930) y *La razón de la culpa* (1928); y *Él* (poesías); también el cuento *Así son las mujeres*, aparecido en *El Universal*, el 22 de junio de 1925. En 1945 recibió las *Palmas Académicas de Francia* por la obra de teatro Los hijos de Francia. Catalina D'Erzell fue considerada una de las principales dramaturgas de principios siglo XX por sus taquilleros melodramas.

MARIA LUISA GARZA LORELEY. (1897-1980) Escritora. Nació en Cadereyta Jiménez, Nuevo León. A temprana edad curso Literatura e